#  Пояснительная записка.

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе

* приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* приказа Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* программы Л.Г.Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2008.

 В преподавании курса используется учебник: Емохонова Л. Г. «Мировая художественная культура», 10, 11 класс. – М.: «Академия», 2010.

**Цель курса МХК:**

формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.

**Задачи курса МХК:**

* формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* воспитание художественного вкуса;
* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

**Общая характеристика предмета:**

Курс мировой художественной культуры (МХК) систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека. Продолжает формировать у обучающихся эстетическое отношение к миру на основе визуальных художественных образов.

**Ценностные ориентиры:**

* формирование эмоционально-ценностных отношений эстетического освоения мира и художественной действительности;
* художественно-эстетическое образование - важное условие социализированности личности и вхождения в мир человеческой культуры;
* становление морально-нравственных ценностей и представлений о реальной художественной картине мира;
* развитие визуально-пространственного мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления обеспечивает становление целостного мышления учащегося;
* духовно-нравственное развитие и воспитание личности школьника.

**На изучение предмета "Мировая художественная культура "отводится 1 час в неделю, всего курс - 70 часов. Предмет изучается: в 10 классе - 35 часов в год, в 11 классе - 35 часов в год.**

**Личностные результаты освоения курса МХК:**

* в ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
* в познавательной сфере (способность к художественному познанию мира);

**Метапредметные результаты освоения курса МХК:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты освоения курса МХК:**

* в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика основных художественных стилей, умение различать основные виды и жанры пластических и временных искусств, характеризовать их специфику);
* в ценностно-эстетической сфере (умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов);
* в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение давать эстетическую оценку произведениям искусства).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

* Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников
* Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
* Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).
* Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа,* Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, *Ж.-Л.Давид,* К.П.Брюллов, *А.А.Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).
* Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф.Шуберт*, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф.Гойя, *Э.Делакруа,* О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).
* Социальная тематика в живописи реализма (*Г.Курбе,* О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).
* Художественная культура конца  XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, *П.Сезанн, П.Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта*, А.Гауди, *В.И.Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А.Вру-бель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, *Ш.-Э. ле Корбюзье,* Ф.-Л.Райт, *О.Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Про-кофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). *Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.*

 **Фундаментальное ядро:**

* Мировая художественная культура

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.

* Художественная культура первобытного и Древнего мира

Синкретичный характер первобытной культуры. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности. Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и культуры Античности. Связь искусства с религиозными культами.

* Художественная культура Средних веков

Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур. Многообразие художественной культуры средневековой Руси.

* Художественная культура Ренессанса

Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения.

* Художественная культура Нового времени

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм – памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

* Художественная культура конца XIX—XX в.

Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусств.

* Современная художественная культура

Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.