Стихи С.Есенина входят в нашу жизнь с самого раннего детства. И «белая береза под моим окном», и «перламутровая крапива», и «клен ты мой опавший» – все эти образы, до боли знакомые сердцу каждого русского человека.

Но больше всего с детства меня привлекали анималистические стихи С.Есенина. Не экзотический ягуар, не гиена, не жираф, как у Н.Гумилева, а те животные, которые повсеместно сопровождают жизнь сельского жителя: корова, собака, старый кот. Как оказалось, из 399 стихотворений в 123 упоминаются животные, птицы, насекомые, рыбы.

Читая эти задушевные стихотворения, веришь в искренность слов самого поэта: «И зверье, как братьев меньших, никогда не бил по голове». От этих слов личность поэта становится еще более притягательной.

Когда в 11 классе нам предложили почитать С. Есенина и потом поделиться своими впечатлениями, мое внимание привлекло стихотворение « Собаке Качалова», которое я услышала в фильме «Завтра была война».

(видеозапись стихотворения)

Я подумала: вот еще одно стихотворение о животных, с которым я еще не знакома. Но, слушая его, я поняла, что его тематика значительно шире. И мне захотелось узнать, **кто такой Качалов, что за история связана с его Джимом, и , наконец, кто та таинственная девушка о которой он вспоминает?** Этот интерес и послужил основой для моего дальнейшего литературного исследования**.**

Стихотворение «Собаке Качалова», как удалось мне выяснить, основано на реальных событиях : пес Джим , которому автор адресовал это трогательное стихотворение, действительно существовал и проживал в доме артиста Московского художественного театра Василия Качалова, у которого часто бывал Есенин. Качалов, вспоминая первую встречу с Есениным, состоявшуюся весной 1925 года, пишет: « Часам к двенадцати ночи я отыграл спектакль, прихожу домой... Небольшая компания моих друзей и Есенин сидят у меня... Поднимаюсь по лестнице и слышу радостный лай Джима. Тогда Джиму было всего четыре месяца. Я вошел, увидел Есенина и Джима - они уже познакомились и сидели на диване, вплотную прижавшись друг к другу. Есенин одною рукой обнял Джима за шею, а другой держал его лапу и хриплым баском приговаривал: "Что за лапа, я сроду не видал такой".  
  
Джим радостно взвизгивал, стремительно высовывал голову из подмышки Есенина и лизал его лицо. Когда Есенин читал стихи, Джим внимательно смотрел ему в рот.  
  
Перед уходом Есенин долго жал ему лапу: «Ах ты, черт, трудно с тобой расстаться. Я ему сегодня же напишу стихи». Прощаясь с Качаловым, Есенин пообещал написать стих о его собаке.

К немалому удивлению хозяина Джима, поэт сдержал слово. Качалов вспоминает: «Прихожу как-то домой вскоре после первого моего знакомства с Есениным. Мои домашние рассказывают, что без меня заходили Есенин, Пильняк и еще кто-то, кажется, Тихонов. У Есенина на голове был цилиндр, и он объяснил, что цилиндр надел для парада, что он пришел к Джиму с визитом и со специально ему написанными стихами, но так как акт вручения стихов Джиму требует присутствия хозяина, то он придет в другой раз».

Но, оказывается, стихотворение, посвященное Джиму, имеет трогательный подтекст. Это становится понятно уже с первых строф, когда лирический герой предлагает псу: «Давай с тобой полаем при луне».

Философское и грустное, оно выдержано в торжественном стиле. В разговоре с собакой поэт делится печалью, которая у него на душе. Оказывается, печаль связана с виной перед той, «что безмолвней и грустней». Но кто она? Кто так тревожит душу Есенина?

Из автобиографических сведений о поэте мне удалось выяснить, что этот период жизни Есенина связан с Зинаидой Райх, российской актрисой, с которой он познакомился в 1917 году. Пройдет немного время, и они сыграют свадьбу. Но личная жизнь их не сложилась, и в 1921 году Есенин и Райх официально развелись. Поэтому поэт просит прощения: во время их брака, когда Зинаида уезжала, он изменял ей, вел холостяцкую жизнь. Этого Райх простить ему не могла.

В наиболее драматический период жизни С.Есенина, когда он, ощущая себя «последним поэтом деревни», все чаще находил утешение в пьяном угаре, в случайных связях, к нему все чаще приходили мысли о том добром, светлом, что еще связывало его с жизнью: о матери, о любимой девушке из юности, о Джиме…

Его душевное состояние ухудшалось, все чаще приходили мысли о неизбежной смерти. Как-то во время болезни Есенин бредил Джимом и говорил докторам: « Вы не знаете, что это за собака! Если Качалов привезет ее сюда, то я сразу же поправлюсь». Качалов не привез своего добермана, и Есенин был очень расстроен, но выкарабкался и сам пришел в театр навестить Василия Качалова. Но при этом просил обязательно кланяться Джиму.

Передал свой поклон поэт Джиму и в декабре 1925 из Ленинграда, когда почувствовал обреченность и отчуждение после поэмы «Страна негодяев» . Это состояние было вызвано тем, что поэта не приглашали на литературные диспуты. В прессе обвиняли в пьяных драках, установили даже наблюдение.

В ночь на 28 декабря закончилась жизнь Сергея Есенина. Не принесла поэту счастья лапа Джима…

Это всего лишь история одного стихотворения великого поэта. Для себя я сделала вывод, что поэзия Есенина не так проста, как кажется на первый взгляд, и каждое из его стихотворений хранит свою тайну...