Муниципальное общеобразовательное учреждение

Пречистенская средняя школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Утверждена приказомдиректора школы№ 115 от 03.09.2020 г. |

Социально-педагогическая направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Конструирование и моделирование одежды»**

Для детей и подростков 11-16 лет.

Срок реализации 1 год.

34 часа

**Составитель: учитель технологии**

**Королева Татьяна Владимировна**

**высшая квалификационная категория**

П. Пречистое

2020 год

**Пояснительная записка**

Программа « Конструирование и моделирование одежды» разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

6. Устав муниципального общеобразовательного учреждении Пречистенская средняя школа.

**Цель программы*:*** Создание условий для развития мотивации детей на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды.

**Задачи: *Обучающие:***

- обучить основам моделирования и конструирования одежды;

- обучить технологии и последовательности изготовления одежды;

- обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;

- научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;

- научить читать чертежи;

- научить определять название и форму деталей кроя;

- научить выполнять  разнообразные виды ручных швов;

- научить выполнять  разнообразные виды машинных  швов и отделок изделий;

- научить подбирать материал  для изготовления одежды;

- научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

***Воспитательные:***

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;

- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;

- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

***Развивающие:***

- развивать моторику рук во время занятий;

- развивать идейно-художественное мышление;

- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении одежды;

Программа предполагает решение обучающих, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа направлена на формирование у обучающихся практических трудовых навыков, эстетического воспитания обучающихся, расширение их кругозора. Обучающимся предоставляется возможность для освоения навыков ручного и машинного шитья, конструирования, приобретения навыков работы с необходимыми инструментами.

Рукоделие благотворно влияет на развитие ребенка, способствуют развитию мелкой пальцевой моторики, координации движений рук и глаз.

Программа «Конструирование и моделирование» одежды формирует начальный опыт обучения основам конструирования и моделирования одежды, способствовать созданию условий для формирования творческой личности, развития наглядно-образного мышления. Оно может стать предпосылкой творческой деятельности взрослого человека – рабочего, ученого, инженера, художника, представителя творческой профессии.

Это одновременно и интересное хобби, и психотерапия, и приятный досуг, и способ экономии денег, а для кого-то, возможно и первый шаг к будущей профессии.

Создание одежды это занятие, способное воспитать эстетические чувства, подготовить обучающихся к будущей семейной жизни, это мастерство, не знающее границ в творчестве.

Данная программа ***направлена*** на формирование творческой личности в процессе обучения основам конструирования и моделирования одежды.

Программа «Конструирование и моделирование одежды» направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром.

Главный принцип программы: идти от возможностей и способностей ребенка, совершенствуя их; не от содержания предмета к ребенку, а с ребенком к вершинам мастерства, вершинам творчество.

***Новизна программы***

Новизна дополнительной образовательной программызаключается  в том, что она предоставляет   возможность обучающимся не только изучить технику конструирования и моделирования одежды, но и применить их, используя комплексно, при проектировании  предметов одежды,  интерьера, и всего того, что  окружает нашу жизнь.

***Направленность программы***

Данная программа социально-педагогической направленности, включающая: работу с тканью, обучение конструированию и моделированию одежды. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками на занятиях по «Конструированию и моделированию одежды». На занятиях обучающиеся получают основные знания, которые способствуют расширению их кругозора.

***Концептуальная идея программы:***

Моделирование одежды, являясь одним из видов декоративно - прикладного творчества, более всех других видов искусств связано с человеческой жизнью.

Костюм – один из элементов мировой и национальной культуры. В нем, как в капле воды,

отражен огромный мир: природные условия, особенности быта, политические и исторические события, опыт народа, его темперамент и образ жизни, взаимоотношения мужчины и женщины в обществе, архитектура и др.

***Актуальность программы:***

Актуальность программы заключается в том, что ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научится одеваться сам и одевать других без лишних затрат, а также нацеливает на освоение в будущем любой из профессий швейной отрасли.
Реализация программы способствует успешной социализации ребенка, является положительным фактором, влияющим на развитие художественного вкуса.

***Педагогическая целесообразность:***

Педагогическая целесообразностьданной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделия с учетом особенности своей фигуры.

**Отличительной особенностью программы** «Конструирование и моделирование одежды» является то, что у обучающихся в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют к приобщению обучающихся к прекрасному, к миру гармонии и красоты. Во время обучения дети знакомятся с ручной швейной машинной и работой на ей, историей возникновения одежды, моды, с понятием интерьера, занимаются моделированием, пошивом одежды.

**Характеристика целевой группы**

Программа «Конструирование и моделирование одежды» предназначена для детей 11-16 лет (учащихся 5-9 классов). Образовательный процесс построен с учетом возрастных и психологических особенностей детей.  В связи с этим в программу включается  дифференцированный подход в обучении, практикуется  индивидуальный подход.

**Срок реализации программы и режим занятий.**

Программа «Конструирование и моделирование швейных изделий» рассчитана на 34 часа в год, занятия проходят 1 час в неделю. Срок реализации программы 1 год.

**Формы обучения** и **виды занятий**

При реализации программы на занятиях (в зависимости от критериев) применяются такие формы как: -по особенностям *коммуникативного* взаимодействия педагога и детей– лекции, беседы, встречи дидактические и деловые игры, соревнования, конкурсы, экскурсии, мастер-классы, творческие задания, выставки.

-по *дидактической* цели –вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий, тестирование.

**Формами подведения итогов** по программе являются выставки, участие в конкурсах.

**УЧЕБНЙ ПЛАН**

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Название раздела** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| **теория** | **практика** |
| **1** | **Введение.**  |  | **1** | - |
|  |  | Организация рабочего места. Техника безопасности | 1 |  |
| **2** | **Раздел 1. История костюма** |  | **1** |  |
|  |  | Общие сведения об одежде и её истории | 1 |  |
| **3** | **Раздел 2. Материаловедение** |  | **1** | **1** |
|  |  | Производство тканей и материалов из волокон растительного, животного и минерального происхождения. | 1 |  |
|  |  | Переплетения в тканях. Свойства тканей и материалов | 1 |  |
| **4** | **Раздел 3. Бытовая швейная машина** |  | **1** | **1** |
|  |  | Бытовая швейная машина, ее технические характеристики. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила безопасной работы на универсальной бытовой швейной машине. | 1 |  |
|  |  | Виды неполадок в работе швейной машины, причины их возникновения и способы устранения. Уход за швейной машиной. | 1 |  |
| **5** | **Раздел 4. Технология швейных изделий** |  | **1** | **1** |
|  |  | Характеристика конструкции одежды Влажно-тепловая обработка | 1 |  |
|  |  | Стежки, строчки и швы. |  | 1 |
| **6** | **Раздел 5. Изготовление швейных изделий. Поузловая обработка.** |  | **4** | **4** |
|  |  | Обработка срезов деталей |  | 1 |
|  |  | Выполнение различных видов отделок на детали (складки, рельефы, сборки, аппликации и т.п.) | 1 | 1 |
|  |  | Обработка разрезов и шлиц. | 1 | 1 |
|  |  | Виды застежек, обработка застежек | 1 |  |
|  |  | Обработка накладных карманов | 1 | 1 |
| **7** | **Раздел 6. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (фартук)** |  | **1** | **1** |
|  |  | Снятие мерок, построение чертежа выкройки. Конструирование и моделирование изделия |  | 1 |
|  |  | Технология изготовления и последовательность обработки изделия | 1 |  |
| **8** | **Раздел 7. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (юбка)** |  | **3** | **3** |
|  |  | Снятие мерок, построение чертежа выкройки | 1 | 1 |
|  |  | Конструирование и моделирование изделия | 1 | 1 |
|  |  | Технология изготовления и последовательность обработки изделия | 1 | 1 |
| **9** | **Раздел 8. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (платье, жилет, халат)** |  | **3** | **3** |
|  |  | Снятие мерок, построение чертежа выкройки | 1 | 1 |
|  |  | Конструирование и моделирование изделия | 1 | 1 |
|  |  | Технология изготовления и последовательность обработки изделия | 1 | 1 |
| **11** | **Раздел 9. Ремонт швейных изделий** |  | **1** | **1** |
|  |  | Эстетика одежды. Виды ремонта одежды. | 1 |  |
|  |  | Материалы для ремонта одежды, требования к ним. |  | 1 |
| **12** |  **Подготовка выставки-ярмарки** |   | **-** | **1** |
|  |  | Подготовка выставки-ярмарки |  |  |
| **13** | **Проведение выставки-ярмарки.** |  | **-** | **1** |
|  |  | Проведение выставки-ярмарки. |  |  |
|  | **Итого** |  | **17** | **17** |

**Содержание учебно-тематического плана**

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела, темы** | **Коли чество часов** | **Содержание раздела, темы** | **Формы контроля** |
| **Вводное занятие** | **1** | Общие сведения о кружке: его цели, задачи, программа. Характеристика труда портного, швеи. Значение профессионального мастерства. Перспективы профессионального роста. Правила организации рабочего места и трудового процесса. Безопасные приёмы работы со швейными инструментами и оборудованием. | Вводный контроль. Педагогическое наблюдение. Устный опрос. |
| **Раздел 1. История костюма** | **1** | Общие сведения об одежде и её истории. Беседа «Мода и здоровье» с использованием слайд-шоу. Ассортимент швейных изделий. Социальные и эстетические функции одежды. Факторы, влияющие на развитие одежды. Особенности национальной одежды. Декоративные элементы в одежде. | Устный опрос, Зачет |
| **Раздел 2. Материаловедение** | **2** | Производство тканей и материалов из волокон растительного, животного и минерального происхождения. Получение материалов и тканей химическим способом. Переплетения в тканях. Свойства тканей и материалов | Устный опрос. Зачет |
| **Раздел 3. Бытовая швейная машина** | **2** | Бытовая швейная машина, ее технические характеристики, назначение основных узлов. Виды приводов швейной машины, их устройство, преимущества и недостатки. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила безопасной работы на универсальной бытовой швейной машине. Правила подготовки швейной машины к работе. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине. Назначение, устройство и принцип действия регуляторов универсальной швейной машины. Подбор толщины иглы и нитей в зависимости от вида ткани. Виды неполадок в работе швейной машины, причины их возникновения и способы устранения. Уход за швейной машиной. | Устный опрос. Зачет. Тематический кроссворд. |
| **Раздел 4. Технология швейных изделий** | **2** | Одежда и костюм. Стили и силуэты в одежде. Мода и модные тенденции. Деление одежды по поло - возрастным признакам, сезону и назначению. Детали одежды различных ассортиментных групп, их виды. Терминология деталей кроя изделий, контурных линий деталей и срезов. Конструктивные особенности деталей одежды. Конструктивные линии и детали в одежде. Зрительные иллюзии. Создание художественных образов (эскизов одежды), учитывая особенности фигуры, возраст, конструктивные линии и детали в одежде, зрительные иллюзии в одежде. Организация рабочего места. Оборудование, приспособление для ВТО. Правила применения. Техника безопасности. Технические требования к выполнению операций ВТО. Технологические режимы ВТО. Правила и приёмы ВТО деталей и узлов швейных изделий. Терминология ВТО деталей одежды. Сущность клеевого метода обработки деталей одежды; назначение и применение его при пошиве изделий разных ассортиментных групп. Виды и характеристика используемых клеевых материалов. Правила и приёмы обработки деталей изделия с использованием клеевых материалов. | Устный опрос. Зачет |
| **Раздел 5. Изготовление швейных изделий. Поузловая обработка.** | **8** | Способы и технологические приёмы обработки срезов деталей изделия. Виды отделок. Декоративное и практическое применение отделки в одежде. Декорирование и ремонт одежды. Изменение статуса и назначения одежды с изменение или появлением отделки. Способы и технологическая последовательность и приёмы обработки деталей одежды (клапаны, шлёвки, паты, погоны, хлястики, пояса, манжеты, планки, кокетки). Оборки, воланы, рюши; технологические требования к крою, способы и приёмы обработки. Технология обработки односторонних, встречных и бантовых складок. Обработка разрезов и шлиц. Классификация карманов в одежде. Технология обработки накладных, прорезных карманов. Детали карманов. Способы обработки карманов. Конструктивно-декоративные элементы одежды: вытачки, складки, рельефы; их назначение, виды. Приёмы технологической обработки. Особенности обработки складок, рельефов в изделиях из ткани в клетку, полоску. Технология обработки односторонних, встречных и бантовых складок. | Устный опрос. Зачет. Педагогическое наблюдение.Анализ проделанной работы. |
| **Раздел 6. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (фартук)** | **2** | Виды. Особенности конструирования фартука и снятия мерок. Снятие мерок для построения чертежа фартука. Запись мерок. Выбор модели фартука. Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Составление плана технологической последовательности изготовления. | Устный опрос. Зачет |
| **Раздел 7. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (юбка)** | **6** | Виды юбок. Особенности конструирования юбок и снятия мерок. Снятие мерок для построения чертежа юбки. Запись мерок. Выбор модели юбки, учитывая особенности фигуры. Конструктивные особенности построения чертежей юбок: конические, клиньевые, прямые. Особенности моделирования юбок. Расчёт по формулам, выбор коэффициента. Конструирование конической и клиньевой юбки. Расчёт по формулам. Конструирование прямой юбки. Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Выбор инструментов, приспособлений, оборудования, дополнительных материалов. Составление плана технологической последовательности изготовления юбки, с учётом особенностей ткани или материала, выбранной модели. Раскрой изделия и подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Баланс изделия. Исправление дефектов. Технологическая обработка юбки. Влажно-тепловая обработка. Технология обработки застёжки и верхнего с реза юбки Обработка нижнего среза юбки. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.  |  Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Зачет. Анализ проделанной работы. |
| **Раздел 8. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (платье, жилет, халат)** | **6** | Снятие мерок для построения чертежа плечевого изделия. Запись мерок. Разнообразие моделей плечевой одежды со спущенной проймой. Особенности конструирования, моделирования и изготовления плечевого изделия с цельнокроёным рукавом. Построение выкройки плечевого изделия с цельнокроёным рукавом. Моделирование. Подготовка выкройки, ткани к раскрою. Выбор инструментов, приспособлений, оборудования, дополнительных материалов. Составление плана технологической последовательности изготовления плечевого изделия, с учётом особенностей ткани или материала, выбранной модели. Раскрой изделия и подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Баланс изделия. Исправление дефектов. Технологическая обработка плечевого изделия. Влажно-тепловая обработка. Технология обработки нижнего среза рукава и горловины. Обработка нижнего среза изделия. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.  | Устный опрос. Зачет. Педагогическое наблюдение. Анализ проделанной работы. |
| **Раздел 10. Ремонт швейных изделий** | **2** | Эстетика одежды. Виды ремонта одежды. Материалы для ремонта одежды, требования к ним.  | Устный опрос. Зачет. Тематический кроссворд. |
|  **Подготовка выставки-ярмарки** | **1** | Подготовка итоговой выставки - ярмарки работ школьников. | Педагогическое наблюдение |
| **Проведение выставки-ярмарки.** | **1** | Организация и проведение школьной выставки-ярмарки. Подведение итогов Награждение авторов наиболее интересных творческих работ. | Итоговая выставка-конкурс лучших работ |
| **Итого** | **34** |  |  |

**Планируемые результаты**

**Личностными** результатами изучения данного курса являются.

- проявление учебно-познавательного интереса к технологии обработки швейных изделий и миру моды в целом

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности

- развитие чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с миром моды;

- формирование навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- развитие эстетического сознания через освоения художественного наследия народов России и мира;

- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;

- возможность реализовывать творческий потенциал в процессе создания швейных изделий, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные универсальные учебные действия.***

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для изготовления швейных изделий;

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- планировать свои действия при изготовлении работы;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.

***Познавательные универсальные учебные действия***

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с различными материалами и инструментами;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, чертежи, выкройки, технические рисунки;

- самостоятельно разрабатывать модели одежды;

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров творчества;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. пространстве Интернет;

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- находить дизайнерское решение при выполнении различных моделей одежды;

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, фантазия, художественный вкус.

В организации обучения используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии

2. Технология проектного обучения.

3. Игровые технологии.

5. Интерактивные формы и методы обучения.

В процессе обучения используются следующие *методы:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие *формы учебных* занятий:

комбинированные занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),

беседа,

консультация,

дискуссия,

практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Так как работа при изготовлении изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, пальчиковые гимнастики.

**Календарно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата проведения занятия** | **№ п/п** | **Тема** |
| планируемая | фактическая |  |  |
| 04.09 |  | 1 | **Введение. Организация рабочего места. Техника безопасности** |
| 11.09 |  | 2 | **История костюма.** Общие сведения об одежде и её истории. |
| 18.09 |  | 3 | **Материаловедение.** Производство тканей и материалов из волокон растительного, животного и минерального происхождения. |
| 25.09 |  | 4 | Переплетения в тканях. Свойства тканей и материалов |
| 02.10 |  | 5 | Бытовая швейная машина, ее технические характеристики. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила безопасной работы на универсальной бытовой швейной машине. |
| 09.10 |  | 6 | Виды неполадок в работе швейной машины, причины их возникновения и способы устранения. Уход за швейной машиной. |
| 16.10 |  | 7 |    Характеристика конструкции одежды.  Влажно-тепловая обработка |
| 23.10 |  | 8 |    Стежки, строчки и швы.  |
| 06.11 |  | 9 | Детали одежды различных ассортиментных групп, их виды. Обработка срезов деталей. |
| 13.11 |  | 10 | Выполнение различных видов отделок на детали (складки, рельефы, сборки, аппликации и т.п.) |
| 20.11 |  | 11 | Обработка разрезов и шлиц |
| 27.11 |  | 12 | Технология обработки односторонних, встречных и бантовых складок. |
| 04.12 |  | 13 | Виды застежек, обработка застежек |
| 11.12 |  | 14 | Обработка накладных карманов |
| 18.12 |  | 15 | Оборки, воланы, рюши; технологические требования к крою, способы и приёмы обработки. |
| 25.12 |  | 16 | Технические требования к выполнению операций ВТО. Технологические режимы ВТО |
| 15.01 |  | 17 | Снятие мерок, построение чертежа выкройки фартука. Конструирование и моделирование фартука. |
| 22.01 |  | 18 | Технология изготовления и последовательность обработки фартука |
| 29.01  |  | 19 | Снятие мерок для построения чертежа юбки. |
| 05.02 |  | 20 | Построение чертежа выкройки юбки |
| 12.02 |  | 21 | . Конструирование юбки. |
| 19.02 |  | 22 | Моделирование юбки. |
| 26.02 |  | 23 | Технология изготовления юбки |
| 05.03 |  | 24 | Последовательность обработки юбки. |
| 12.03 |  | 25 | Снятие мерок, для построения чертежа платья. |
| 19.03 |  | 26 |  Построение чертежа выкройки платья. |
| 02.04 |  | 27 | Конструирование платья. |
| 09.04 |  | 28 | Моделирование платья. |
| 16.04 |  | 29 | Технология изготовления платья. |
| 23.04 |  | 30 | Последовательность обработки платья. |
| 30.04 |  | 31 | Эстетика одежды. Виды ремонта одежды. |
| 07.05 |  | 32 | Материалы для ремонта одежды, требования к ним. |
| 14.05 |  | 33 |  **Подготовка выставки-ярмарки** |
| 21.05 |  | 34 | **Проведение выставки-ярмарки.** |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Материально-техническая база:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- универсальные и специальные швейные машины;

- утюги;

- гладильные доски;

- манекен;

- комплекты лекал;

- швейные принадлежности, материалы и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, распарыватели, ножницы, клей и т.д.).

* Дидактическое обеспечение:
• Набор теоретического материала по темам.
• Образцы изделий по всем темам.
• Плакаты
• Подборка презентаций для занятий и мероприятий.
* методические карты;
1. наглядные пособия;
2. раздаточный материал;
3. информационный материал;
4. шаблоны;

**Формы аттестации**

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей.

Оцениваются достижения каждого обучающегося поосновным показателям:

– Эстетические качества моделей.
– Сложность изготовления модели.
– Качество обработки изделия.
– Самостоятельность изготовления.

Итогом работы за год служит выставка работ участников объединения во время отчетного показа моделей, который проводится по завершении учебного год.

**Оценочные материалы**

Работа по программе предусматривает различные способы контроля и
оценки.
1. *Вводный* контроль проходит в первую неделю проведения занятий. Его
цель: определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в
начале цикла обучения. Проведённое исследование на начальном этапе даёт
возможность подобрать оптимальный объём учебного материала, определить
точки роста обучающихся.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист
бумаги для записи и ручка, игла и ткань.
**Содержание**
**1.Задание:**
а) вдеть нитку в иголку, сделать узелок;
б) прошить на заранее заготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии
наметочным швом.
2. **Задание**: обвести шаблон на бумаге.
**3.Задание**: обвести шаблон и вырезать по контуру.
4. **Задание**: Создать орнамент. 5. **Задание**: Нарисовать модель одежды.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя уч-ся | Владение иглой | Чертежные навыки  | Владение ножницами | Симметрия | Творческие задатки | Итого баллов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

2. Цель *промежуточного* диагностирования – определить степень
усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост
мастерства обучающихся на данном этапе.

3.Цель *проведения* итогового этапа диагностики – определение степени
достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация
обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

**2. Тест «Техника безопасности».**
1) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
а) справа, кольцами к себе;
б) слева, кольцами от себя;
в) на полу.
2) Передавать ножницы следует:
а) острием вперед;
б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
в) броском через голову.
3) Чем необходимо пользоваться при шитье плотной ткани, чтобы избежать
прокола пальца?
а) наручником;
б) напальчником;
в) наперстком.
4)Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе?
а) в игольницу;
б) одежду;
в) клубок ниток.
5) Какой длины должна быть нитка при шитье?
а) 10-15 см; б) 30-35см;
в) 1-2м.
6) Как следует поступить со сломанной иглой?
а) выбросить в мусорную корзину;
б) отдать руководителю;
в) вколоть в игольницу.
Ответы: 1)-а; 2)-б; 3)-в;4)-а;5)-б;6)-б.

**3.Тест «Виды швов»**
Обучающиеся работают по перфокартам:
1. Вперед иглу.
2. Назад иглу.
3. Потайной.
4. Через край.
5. Петельный.
**Задание:** определить вид шва и поставить соответствующую цифру в
окошке.
**4.Тест «Материаловедение»**
Тестирование проводится в форме игры: дети по очереди вытягивают из
«цветка» лепесток с цифрой, которая обозначает номер карточки.
На карточках - различные виды материала.
Дети должны определить название материала на своей карточке.
**5.Дидактическая игра** Даетсяэскиз изделия. Нужно нарисовать отделку и назвать ее.

Чем больше вариантов, тем лучше.
**Критерии оценивания.**
Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим
определением уровня развития:
25-23-высокий;
22-18-средний;
17-0-низкий.

**Список литературы**

1.Лин Жак «Техника кроя» Москва изд. МЕГА 1992г.

2.Джиллиан Холман «Конструирование одежды» Москва ЭКСМО 2004г.

3.Захаржевская Р.В. «История костюма» РИПОЛ 20007 г.

4. Рандели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. -М., 19847.

5. Климова Н.Т. Ручная и машинная вышивка. -М.,1980 г.

6. Тетхем К. Моделирование одежды»

7.Симоненко В.Д. Технология 5-8 класс. – М.:Просвещение,2018г